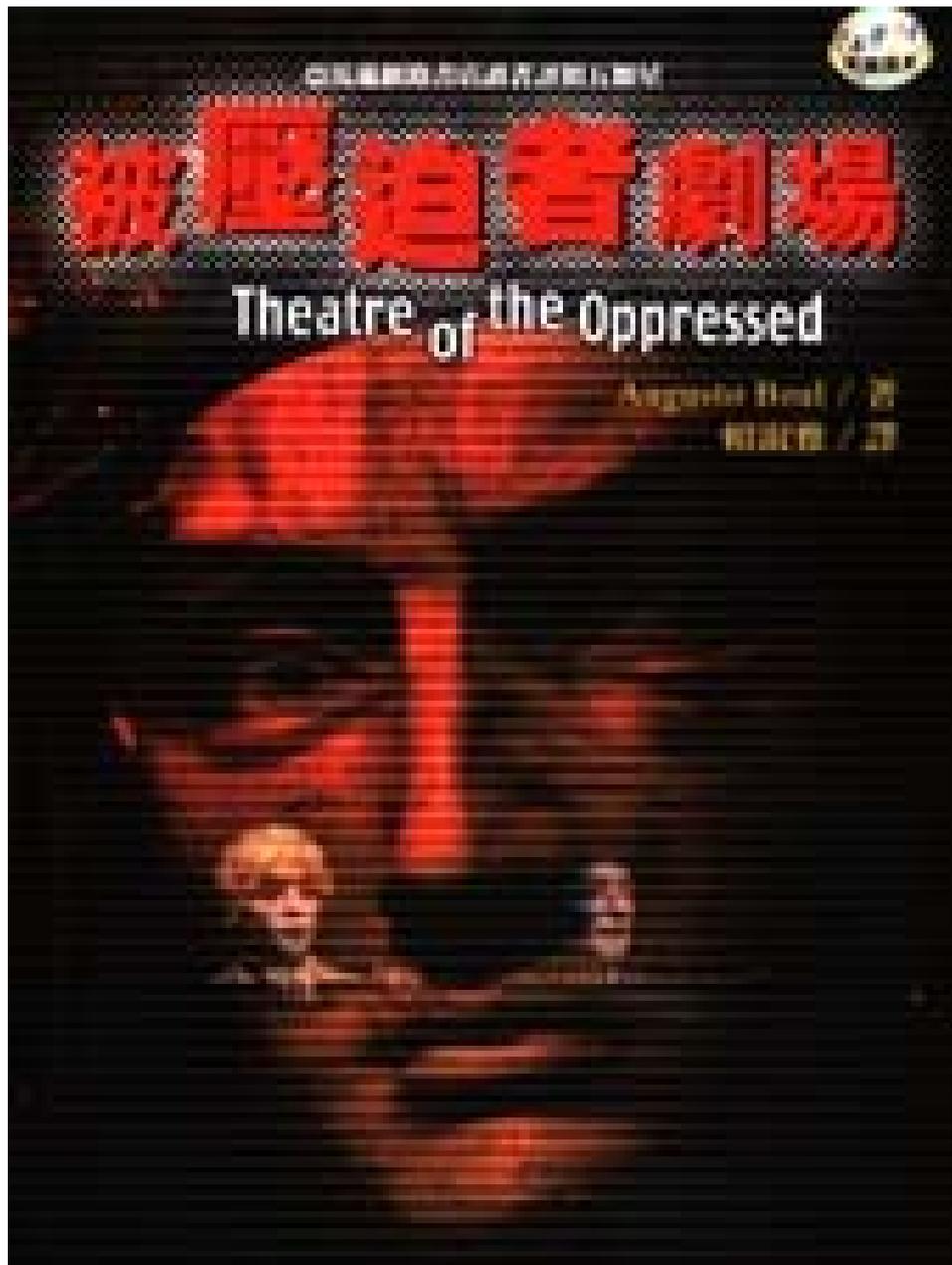


三缺一劇團  
表演與批判工作坊  
公告說明





## 三缺一劇團

### 表演與批判工作坊 • 公告說明

#### 目錄

一、源起動機.....	03
二、目標學員.....	05
三、工作方向.....	05
四、課程大綱.....	06
五、預期效果.....	07
六、場地規劃.....	07
七、執行團隊.....	07
八、其他延伸.....	11
九、師資介紹.....	12



## 一、源起動機

三缺一團員魏雋展（貴系畢業生）於 2007 年 11 月的時，接獲輔大英文系的劉紀雯老師的信件，信中提及所教授的英文系大三的「英文作文與英語會話課」，課程安排一項作業是要學生對「已畢業的英文系校友」進行訪談，劉老師詢問魏雋展是否能接受上課學生之訪談。鑑於對英文系的情感和對於题目的興趣，魏團員當下便答應接受訪問了，日後與數個大三的英文系學妹進行訪談，在訪談的時候發現同學的「訪談」主要針對「研究所」之主題進行一連串相關的延伸發問，議題可以作為兩種分類：

第一類型的問題是圍繞在「對研究所的困惑」之上：

「當初為何挑選這個研究所？」

「如何準備研究所？」

「唸研究所對於就業是否有幫助？」

這一類型的問題反映了大三學生的「就業惶恐」，她們思索著「研究所之於自己是什麼」，同時也很實際的思考自己所選的研究所，是否為自己將來的工作「鋪路」，但有趣的是，有一半的人並不知道自己將來想從事什麼，於是弔詭的是，若研究所之於他們是一個就業的前哨站，那麼他們對於自己的就業困惑也同時轉移到了研究所上面。

這一類型的問題中，關於如何準備研究所，以及為何要唸研究所的相關問題，其實背後的意思同時也是在問——「我喜歡什麼？」、「我想成為什麼樣的人？」而問題就在於，許多英文系的同學，並沒有意識到這一點，以為只是將研究所作為一個單純的職業跳板，而忽略了對自己更深一層的內在探索，在對自己不了解的情況下，又如何去選擇並面對自己所想要的方向呢？由此延伸到第二種問題。

第二類型的問題轉型到英文與研究所或者職業的關連性

「就讀英文系對於唸研究所是否有幫助？」

「英文對於你所從事的工作有什麼幫助？」

「你覺得英文是什麼？」

這一類型的提問「從對自己單純的困惑轉移到對於自我以及他人的關係上」，回答這一系列的問題時，每一個問題都能寫出一本論文來談論，也好奇著這些學生在訪談其他英文系系友時，聽到了怎樣的答案？另一方面、學生在提問的時候，是否有自己已經期待好的答案？

這些問題中大部分都是在詢問英文這項「能力」在我從事其他事務時，能給我什麼實質的幫助？這樣的問題很容易將英文單純的變成一種功能性極強的「工具」，其實工具本身是中性的介質，但英文單純作為一種工具，卻又稍嫌可惜了。

這個現象尤其反映在第三個問題——你覺得英文是什麼？當學生問出這個問題時，我思考了很久，一個學生等不及了，脫口說出：「你不覺得英文是工具嗎？」



我回答：「它可以是工具，也可以不只是工具。當我要出國準備托福時，它是一種工具，但是它同時也是一種文化，所以當我要排一齣戲，有時候英文裡面的邏輯思考和批判的性質也會成為我的養分，因此要看在什麼處境下，不同的處境下，「英文」能夠提供給人不同的東西。」當我答完後，學生說：「終於有一個人不是回答英文就是個工具。」聽完這個學生的說法，我感到震驚與惋惜，我在輔大英文系的唸書的時期，在《聖經》《文學批評》《莎士比亞》《英國文學》《美國文學》《歐洲文學》……等等的課程中，學到的從來都不僅僅只是英文的文法或者古英文的字彙，我學到的是「人文精神」以及「自我提問」的重要性，從自我提問延伸出來，才能擁有許多角度去閱讀社會上發生的事情，並擁有批判的能力去判斷自己與眾多事物的關係。

因此許多系友給學弟妹的回答是——英文就是一個工具，這樣的回答有很大的危險性，這樣的回答相對而言是鼓勵英文系的同學不要去思考，只要問一個事物能給自己的實質的表面的最大效益，因而避開了自我探索的旅程。

在此必須提出，「技術學院的教育與大專院校的教育根本上的差異在哪裡？」若要把英文純粹作為一個技術、一個工具，那麼或許我們不該去念大學，因為大學應該是一個「啟蒙」的地方，啟蒙意味著學習著理性的思考，透過理性思維去了解自己的感性如何建立，並要往何處去，而不是具體的成為社會上的一個螺絲釘而已。

簡單的說，就是透過吸取不同的價值觀，來拓展自己的視野、並認識自己，有了內在的養成，才有能力去為自己的將來決定並負責任；但是在與學弟妹的訪談中，我發覺每個問題其實都是同一個問題，這個問題便是……「我不知道自己的能力在哪裡？」「請問社會上是否有個坑能夠讓我跳進去？」

這個問題本身不是錯的，但是是非常讓人惋惜的。惋惜的是，她們才剛升大三，還有兩年的時間去閱讀很多的東西，去學著觀看自己、釐清自己，一但踏入社會，很少有團體會鼓勵你這麼做，大部分都只是要求你挪用一部分的能力去達成公司的任務，而整體環境在資本主義的快速發展下，人的價值早已經被扁平化而淪為一種工具，沒有人會鼓勵你寫一本書去談論自己，但會鼓勵你用外語能力去編參考書。

我看著眼前的學生，有些為她們感到擔心，因為她們所提的問題樣態是極端的焦慮，那樣的焦慮可能吞噬她們的思考，因此，這個表演與批判的工作坊發起的動機便是出於那一張張惶恐的臉，我想著，或許能用自己的專長為她們作一些什麼。



## 二、目標學員

針對輔大英文系大三到大四的學生，目的在透過「表演」這個趣味的媒介來進行思考並開啟學生對自己的自我剖析能力，進一步幫助其思考「自我與家庭」，「自我與社會」的關係，學習多樣化的思考方式。

活動人數以 12 人為上限，活動當日學員身體狀況不良者方開放替換。

**特別說明：該活動全程錄影，若有攝影顧慮請多加考慮。**

## 三、工作方向

課程的核心是結合由德國的 Bertolt Brecht 所創的「史詩劇場」與巴西的 August Boal 所創的「被壓迫者劇場」之概念相結合，Bertolt Brecht 的劇場概念提出「疏離效果」，他認為人類的情感與他所身處的外在環境有極大的關係，疏離效果講求打破劇場中過度追求幻覺並引發情感宣洩的傳統，利用許多角色的跳出來對於角色的情感進行評論。而 August Boal 的被壓迫者劇場沿襲了疏離效果，更進一步提出了「觀者的我」、「處境中的我」、「非我」的觀念，利用這三種「我」的狀態進出於表演中，來達到對人的處境進行評論和思索的效果。

在此對這三種「我」的狀態進行簡約的說明：

「處境中的我」：扮演自我，人所身處於一個情境之中，感官的反應是跟隨著自己身處的情境所表現。

「觀者的我」：扮演他者，抽離出來所處的情境，將自己化作他者，觀看處境中的那個自我。

「非我」：扮演文化我，一種社會價值的扮演，這種我的狀態不是出於自我的選擇，而是被大環境教育後所產生的選擇。

透過這三種「我」的狀態，加上 Bertolt Brecht 的疏離效果的手法，將在工作坊中讓學員對自己、自身的家庭、以及社會現象進行排演以及討論，最後有個呈現，這個呈現歡迎英文系的師生一同觀看與討論。



## 四、課程大綱

上課主題	階段目標	執行活動	活動方法
表演與自我批判	認同與投射	我喜歡的人，我討厭的人	透過講述日常生活中自己喜歡與不喜歡的人，在過程中了解什麼是表演中的認同與批判，而這些東西其實在生活中就不斷的出現。
	結構與認同	快樂地、不快樂地	利用報紙為素材，講述自己生活中的故事，進行搬演，接著群體討論這樣的故事背後是什麼在影響人的情感，進一步做修改後再搬演。
表演與社會批判	潛台詞練習		用戲劇練習來試著區分出什麼事表面台詞，什麼事內心台詞。
	報紙觀點練習		透過朗誦報章雜誌，並利用不同的口吻轉換，來表達對同一件事情的不同觀點。將潛台詞放入報紙的朗誦之中，進一步將報紙的朗誦變成一段表演。
創作呈現	結果驗收	學員呈現	綜合以上的練習，串聯成一個簡單的呈現，讓學員以及觀眾有機會互相交流，談話。



## 五、預期效果

冀望學生在課程中因為戲劇媒介學習可以體驗自身和自己所建立的關係意義，藉由實際的扮演和討論檢視自我、學習客觀，利用戲劇的方式去批判和表現自己的觀點。

## 六、場地規劃

課程執行需要木板教室，預計規劃於焯焯館二樓韻律教室（或是同質教室）。

## 七、執行團隊

### 三缺一劇團——思考與行動的劇團

三缺一劇團自 2003 年成立以來，致力於利用表演與劇場語言，建立與觀眾深刻的交流，批判並討論各種社會議題、思索如何著手改變現狀，與觀眾一起做深刻自省的人生思考與辨證。三缺一劇團企圖為台灣劇場界注入一股難得的清新活力，以創新的表演及溫暖關懷的命題，融入創作中，亦融入我們所關注的人群當中；以特屬於台灣的、新生代的、專業工作者的劇場實踐，駐足劇場，打開溝通的視窗。

### 三缺一劇團 • 創作年表

#### 2003.【家，旅程與困境】

編導：魏雋展、王詩情

演出地點：輔仁大學

#### 觀眾問卷：

這讓我想到我跟我家人的關係……





**2003.【Home, Sweet Home】**

編導：魏雋展、王詩情

演出地點：牯嶺街小劇場

本戲榮獲牯嶺街小劇場明日之星聯演，場場爆滿。



**2004.【春動】**

編導：陳威宇

演出地點：輔仁大學

觀眾問卷：  
沒有想到可以看到詩飛在舞台上！



**2004.【來去·一桌三椅】**

編導：王豪文

劇本協力：鄭成功、賀湘儀、  
林俐伶、陳彥廷

演出地點：輔仁大學

現場迴響：  
我看到一種貝克特演京劇的可能。



**2005.【女孩好餓--我到底那裡吃不飽】**

編導：陳亮君、魏雋展、全體演員

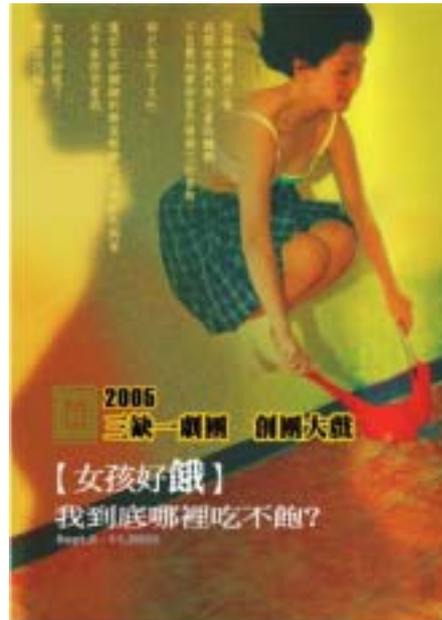
演出地點：皇冠小劇場

資深劇場人金士傑說：

「我很久沒有在小劇場這麼舒服了。」

沙丁龐克劇團團長馬照琪說：

「通常小劇場都比較自溺，但你們的戲一點都不自溺。」



**2006.【巷子裡的女人】**

編導：魏雋展、陳亮君、陳威宇

演出地點：皇冠藝文中心

網路迴響：

我想有機會，我會想再去看看三缺一的戲，至少，看到了劇場較真誠的一面，而不像其他小劇場摻了很多空的實驗元素在裡頭。



**2007.07.【一百種回家的方法——精子當自強】**

編導：陳亮君

演出地點：同志諮詢熱線募款晚會

現場迴響：

我沒有想過女同志擁有孩子是那麼難！





### 2007.09. 【一百種回家的方法】

編導：陳亮君

演出地點：皇冠藝文中心

每週看戲俱樂部：

《一百種回家的方法》其實提供不到一百種回家的方法，一齣戲的長度要做此提供也不可能，我想它真正的意思是「家的形式有很多很多種……」。對一個扮演異性戀家庭的同性戀者，他/她極大的折磨可能是回到家，他/她還要繼續扮演，繼續戴面具，甚至扮演得更像、更徹底。



### 2007.11. 【一百種回家的方法——後山版】

編導：陳亮君

演出地點：台東劇團

自由時報：

一對魯凱族原住民女同志的真實「家庭」生活昨天搬上舞台！她們領養孩子，雖然得不到法律親權，但魯凱族「共養」孩童的傳統習俗，讓她們得以光明正大撫養孩子。這樣的文化，她們得以在部落裡成為正常家庭，但仍有許多心情故事。



本戲榮獲後山藝術節演出邀請



### 參與 2008 年台北 V-Day【陰道獨白】

製作人：王若璠、鄭成功

導演：陳亮君

導助：王珮瑜



## 八、延伸提案

1. 結合年度公演或是畢業公演
2. 結合系上相關課程
3. 結合學校其他相關課程研討
4. 結合戲劇社相關活動



## 九、師資介紹

授課教師：魏雋展 Derrick (現職：專業劇場人)



三缺一劇團

團長

**學歷：**

輔仁大學英文系畢業  
目前就讀台北藝術大學  
劇場藝術研究所表演組

**戲劇經歷：**

**【戲劇演出】**

同黨劇團

《戀人物語---一個關於愛的歌舞劇》、《世世代代》、《藝陣人生》

紙風車劇團

《小小羊兒要回家之三國奇遇記》、《孫悟空大戰牛魔王》、《巫頂的同班同學》、《巫頂的生日快樂》、《紅樓親子劇場：阿瘦奔月》

鞋子兒童實驗劇團

《小魔女的魔法書》

沙丁龐克劇團

《在世界的房間》(巡迴法國版演員)

誠品戲劇節

《班亞明做愛計畫》

非常林奕華

《包法利夫人們》(巡迴台灣、香港和大陸版演員)

三缺一劇團

《家 旅程與困境》《Home, Sweet Home》《春動 2004》  
《巷子裡的女人》、《大家一起寫訃文》



EX 亞洲劇團 《阿濕波變身記》  
北藝大獨奏會 《愛情的五片風景》

**【編劇作品】**

三缺一劇團 《家 旅程與困境》《Home, Sweet Home》《女孩好餓---  
我到底哪裡吃不飽?》、《巷子裡的女人》

紙風車劇團 《孫悟空大戰牛魔王》

鞋子兒童實驗劇團 《王后的新衣》

**【教學經歷】**

政治大學傳播學院戲劇講師

台北師範學院傳菁戲劇社指導老師

國光劇校歌仔戲科特約講師

三缺一劇團默啞劇工作坊教師

高中戲劇聯合寒訓教師

**【相關經歷】**

青創會第二屆學員

陳偉誠 身心工作坊 第二期學員

-----



授課助教：鄭成功 Styx（現職：專業劇場人）



三缺一劇團

專案行政

學歷：

輔仁大學中文系畢業

戲劇經歷：

【戲劇演出】

2003	三缺一劇團	《家·旅程與困境》	飾演--鄭成功
2004	三缺一劇團	《HOME,SWEET HOME》 (本劇榮獲牯嶺街小劇場「牯嶺街小劇場明日之星」創作補助)	飾演--鄭成功
2004	紙風車劇團	《美國巫婆不在家》	飾演--舞群
2005	三缺一劇團	《2005年鬼戲劇創作》	飾演--林怡君
2005	三缺一劇團	《女孩好餓,我到底哪裡吃不飽?》	飾演--林怡君
2005	戲劇工作坊	《來去 一張桌三張椅》	飾演--蘇菲雅
2006	輔大中文劇展	《魔女》 (本劇榮獲「年度最佳女主角」等五項大獎)	飾演媽媽
2007	北藝大畢製	《淡水》	飾演--卡梅倫太太
2007	三缺一劇團	《一百種回家的方法》 (本劇榮獲台北文化局·戲劇類補助)	飾演--精子、成功
2007	三缺一劇團	《一百種回家的方法(後山版)》 (本劇榮獲「後山藝術節」邀請至台東演出)	飾演--精子、成功
2008	常祚和他的	《大表哥》	飾演--林蔚 Vivi



友人

### 【戲劇教學】

2003	紙風車兒童劇團	戲劇教學營	助教
2004	板橋高中	卡樂沃夫	戲劇教學老師
2007	輔大中文系	中文系 ` 之乎者也劇團	藝術監督
2008	輔大英文系	畢業公演	特約教師
2008	輔大英文系	年度公演	特約教師
2008	輔大英文系	表演與批評工作坊	助教

### 【戲劇行政】

2003	三缺一劇團		行政顧問
2004	三缺一劇團	《春動 2004》	執行製作
2005	戲劇工作坊	《來去 一張桌三張椅》	執行製作
2006	三缺一劇團	《巷子裡的女人》	執行製作
2007	輔大英文系	《EveryStudent》	導演助理暨網管
2007	三缺一劇團	《一百種回家的方法》	網管
2008	V-Day	《陰道獨白》	製作人

(本劇為全球性活動，榮獲台北市文化局補助，詳見  
<http://www.vdaytaiwan.org.tw/>)

### 【前台服務】

水瓶工作室室長 (自創的義工組織), 以下為服務過的場次

表演工作坊	《在哪遙遠星球的一粒沙》《亂民全講》《快樂王子》、 《出氣筒》
外表坊時驗團	《早安夜車》、《人魚愛跳舞》、《逃命吧、寶貝》
相聲瓦舍	《大寡婦豆棚》、《小明小華在偷看》
國光劇團	《魏徵與李世民》
春禾劇團	《愛情有什麼道理》
果陀劇團	《ART》
紙風車兒童劇團	《巫頂生日快樂、孫悟空大戰牛魔王》
三缺一劇團	《春動 2004》、《來去 一張桌三張椅》、《巷子裡的女人》
大風劇團	《荷珠新配》
鄧麗君文教基金會	《但願人長久 鄧麗君 傳奇音樂劇》
魏雋展獨奏會	《愛情的五片風景》

### 【相關經歷】

陳偉誠身心工作坊	第一、四期學員
紙風車劇團	第十一期團員
江之翠劇團	團員